

Disposición Decanal N° 39/2023

San Martín, 07 de marzo de 2023

VISTO

La Resolución del Consejo Superior N° 61/2021 que dispone la creación de la Escuela de Arte y Patrimonio a partir de la confluencia del ex Instituto de Artes Mauricio Kagel (IAMK) y del ex Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural TAREA (IIPC TAREA);

La Resolución de Consejo Superior N° 66/11 que aprueba la tipología de cursos de formación académica para toda la Universidad Nacional de General San Martín;

La Disposición Decanal N° 17/2021 del ex IAMK que aprueba el plan de estudios de la Diplomatura en Música Expandida y la DD N° 44/2022 que aprueba modificaciones a dicho plan de estudios;

CONSIDERANDO

Que la Resolución del Consejo Superior N° 66/11 establece los criterios para la elaboración de los cursos de formación académica en la Universidad Nacional de San Martín;

Que de acuerdo a la mencionada Resolución, su artículo 2° establece que las Unidades Académicas, con acuerdo del Consejo de Escuela u órgano equivalente en caso de los Institutos, están facultadas para diseñar e implementar los cursos de formación académica;

Que se plantea la necesidad de realizar modificaciones a la propuesta formativa de la Diplomatura en Música Expandida;

Que la Secretaría Académica de la Escuela de Arte y Patrimonio ha analizado la propuesta.

Por ello:

**LA DECANA DE LA ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN**

DISPONE

Artículo 1°: Aprobar las modificaciones al plan de estudios de la Diplomatura en Música Expandida cuyo diseño y organización curricular se adjunta como Anexo único de la presente.

Artículo 2°: Registrar, comunicar a quien corresponda y archivar.



ANEXO

Diplomatura en Música Expandida

TIPO DE CURSO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Curso de estudios. Diplomatura.

REQUISITOS DE INGRESO: Podrán inscribirse a la Diplomatura aquellos aspirantes que:

- Posean título secundario o Polimodal otorgados por instituciones educativas que cuenten con reconocimiento oficial.
- Presenten la documentación requerida por la normativa vigente.

CARGA HORARIA: 1 año (2 cuatrimestres más Trabajo Integrador Final)

La carga horaria total de la Diplomatura es de 524 horas.

1. Fundamentación

Música Expandida se propone como un programa de residencia de formación, experimentación y creación destinado a artistas de todas las disciplinas con interés en explorar el campo de la música y el arte sonoro.

La tecnología como aliada de las prácticas sonoras y musicales amplía la paleta de recursos de la que dispone un artista en los campos de la composición, la interpretación y la producción de dispositivos y obras.

La Diplomatura hace foco en el tejido tecno-poético como eje de conocimiento transversal a toda la producción sonora, contemplando la conceptualización, la producción y la reflexión.

Orientamos los espacios y seminarios a la producción de obras, prototipos y dispositivos de interacción para el compositor-intérprete.

Trabajamos expandiendo el territorio habitado por la música, el sonido y la tecnología, preparando a nuestros residentes para un escenario transdisciplinar.

Música Expandida articula acciones con instituciones culturales para extender las prácticas hacia espacios de circulación y validación. Creemos en el valor de las expresiones independientes y los lenguajes emergentes, y pensamos nuestro espacio como una plataforma que se extiende también hacia la producción de ciclos, conciertos y grabaciones en estudio.



2. Objetivo

La Diplomatura tiene como objetivo la formación de artistas capaces de pensar, dialogar y crear en el entramado tecno-poético que comprende a las nuevas tecnologías desarrolladas para la composición y las prácticas musicales y sonoras, con una visión que abrace los métodos tradicionales y proyecte su potencial a través del pensamiento artístico contemporáneo.

3. Perfil académico de quienes egresan

La Diplomatura ofrece acceso a los conocimientos técnicos necesarios para dominar las herramientas de programación y creación de interfaces, procesos de audio, diseño de dispositivos digitales para la interacción musical y sonora, y conocerá los fundamentos de acústica instrumental, audio digital, interpretación con medios electro-acústicos y pensamiento tecno-poético.

Como trabajo final se deberá presentar un proyecto –obra, dispositivo o prototipo- con su correspondiente documentación y reflexión sobre los aspectos estéticos y conceptuales en la que se dará cuenta de todos los procesos, tecnologías y pensamientos involucrados para nutrir la producción artística e intelectual de la comunidad.

Quien apruebe la Diplomatura estará capacitado para:

- La práctica sonora-escénica y de instalación.
- La interpretación sonora con medios acústicos expandidos y medios electrónicos.
- El diseño de interfaces físicas de interacción sonora.
- El diseño de dispositivos e instrumentos digitales para el proceso de audio en tiempo real.
- El diseño y la comprensión de sistemas de interpretación y expresión sonora y musical en medios digitales y analógicos.
- La reflexión y documentación técnica sobre sus procesos de producción.

Desarrollará capacidades y habilidades para:

- Concebir la creación artística dentro del tejido conceptual artístico-técnico y tecno-poético, utilizando la tecnología como recurso de expansión de su propio universo creativo.
- Dominar las herramientas disponibles para la producción musical en el terreno de cruce de los dominios digital y analógico.



- Pensar, crear y desarrollar nuevas herramientas que sirvan a sus proyectos y se transformen en dispositivos y recursos expresivos para terceros.
- Reflexionar sobre su práctica y documentar los procesos de creación y producción

4. Diseño y organización curricular

La Diplomatura tiene una duración de 2 (dos) cuatrimestres. Está conformada por seminarios, talleres, cursos intensivos y encuentros especiales con artistas y pensadores que cada año se renuevan según las dinámicas de los grupos y las problemáticas abordadas. La dedicación de los seminarios y talleres varía de mensual a cuatrimestral. Dentro de la estructura se contempla la práctica profesional con una acreditación equivalente a 64 horas de laboratorio de producción artística.

Estructura del plan de estudios

Asignatura	Duración	Carga horaria semanal	Carga horaria total
Primer cuatrimestre			
Espacio de nivelación de herramientas digitales	Cuatrimestral	3h	48h
Tecnopoéticas sonoras I	Cuatrimestral	12h (8h presenciales y 4h virtuales)	192h
Segundo cuatrimestre			
Tecnopoéticas sonoras II	Cuatrimestral	12h (8h presenciales y 4h virtuales)	192h
Taller para el Trabajo Final	Cuatrimestral	4	64h
Trabajo Integrador Final			28h



Carga horaria total

524h

5. Modalidad de evaluación

Cada seminario y taller será evaluado a través de modalidad práctica. El/la estudiante deberá presentar, al finalizar la cursada de la Diplomatura, un trabajo integrador final.

El recorrido del programa de Música Expandida está pensado para que cada espacio funcione como una residencia que aporta herramientas de producción y reflexión a ese TIF, de modo que todo avance o experimentación en relación a la práctica, en cada espacio de seminario o taller, se considera como parte de las entregas parciales del proyecto final.

6. Certificación

Una vez aprobadas las asignaturas y el Trabajo Integrador Final se emitirá un certificado de Diplomado/a en Música Expandida emitido por la Escuela de Arte y Patrimonio.

7. Contenidos mínimos de las asignaturas

Tecnopoéticas Sonoras I y II

Parte I:

Introducciones al audio digital. Introducción a las herramientas digitales para la experimentación. Conceptos, interfaces y posibilidades. Ruteo digital de señales. Protocolos MIDI y OSC. Ableton Live, Max for Live, Live Api.

Parte II:

Interpretación musical con medios electrónicos. Superficies de control. Dispositivos de proceso digital. Conexión con sistemas de video / interacción / 3D / entornos virtuales. Diseño de proyectos para performance en vivo con ensambles acústicos, instalaciones sonoras o multimedia, control de escenario. Diseño de proyectos integrales con Ableton como DAW principal. Diseño de dispositivos en Max for Live. Especialización de audio.



Herramientas de trabajo y producción: Entornos de trabajo específico, interfaces de control (MIDI, OSC, GUI). Programación y algoritmos. Programación aplicada al sonido. Introducción a Max/MSP/Jitter – Max for Live. Comunicación y redes: Protocolos de comunicación y de red aplicados al sonido. Música y sonido.

Parte III:

Retórica de las interfaces. Construcción de instrumentos expandidos.

Taller orientado a la producción de interfaces de interacción con Arduino. Funcionamiento, electrónica y programación de dispositivos de interacción. Sensores, actuadores y robótica.

Parte IV:

Sonido y Síntesis. Síntesis aditiva. Síntesis sustractiva. Síntesis directa. Síntesis modular. Síntesis granular. Síntesis VAST. Síntesis por wavetable. Síntesis por software. Módulos. Señales de audio y señales de control. Análisis del sonido y aproximación de la estructura armónica del sonido. Uso de los diferentes tipos de síntesis para la creación de una obra.

Parte V:

Acústica fundamental, acústica de los materiales y los elementos. Nociones generales de acústica (tipos de ondas, frecuencia, envolventes dinámicas, enmascaramiento, resonadores, absorciones, radiación, reverberancia). Sistemas de oscilaciones acopladas. Oscilaciones de una y dos dimensiones (placas, lenguetas, columnas de aire, cuerdas, membranas, barras, etc) Tipo de resonadores (resonadores de helmholtz, cajas de resonancias, resonadores sólidos). Concepto de rigidez y masa. Sistemas de amplificación y procesamiento. Diseño de objetos y prototipos.

Parte VI - Laboratorio de procesos de creación

En este espacio se exploran procesos de creación y ejercicios/experimentos para avanzar sobre la producción de obra y reflexionar sobre la propia práctica, a través de diferentes ejes temáticos, análisis de obra de otros artistas y ejercicios prácticos para aplicar sobre el material producido.

Parte VII - Laboratorio de trabajo y reflexión

Este espacio curricular teórico/práctico está destinado al desarrollo de encuentros prácticos y de reflexión cuyas temáticas y docentes aportan miradas transversales al pensamiento y la producción de los proyectos de los alumnos, en forma de tutoría. Los



alumnos trabajan sobre sus proyectos personales o proyectos grupales de ensamble y construcción de dispositivos.

En el marco de este espacio realizamos encuentros con artistas invitados y pensadores para reflexionar sobre las problemáticas contemporáneas con el sonido y la música como ejes articuladores.

Aproximaciones conceptuales al pensamiento artístico en la producción con medios tecnológicos. Reflexión y mapeo de tecnologías disponibles. Esfera de pensamiento artístico. Esfera de producción. Esfera de representación y consumo. Pensamiento musical escénico. Creación musical en entornos multimedia. Diálogos interdisciplinarios y transdisciplinarios desde la música y el sonido.

Espacio de nivelación de herramientas digitales

Este espacio se articula durante los dos primeros meses en función de nivelar conocimientos para aplicar a las prácticas con algunas herramientas digitales, y luego funciona como un encuentro de profundización, repaso y anclaje de conocimientos de lo visto en los encuentros durante los seminarios.

Taller para el Trabajo Final

Los encuentros de consulta con los docentes de la diplomatura están destinados a la producción del trabajo integrador final y la reflexión sobre la producción.

Este espacio curricular teórico/práctico está destinado al desarrollo de encuentros prácticos y de reflexión cuyas temáticas y docentes aportan miradas transversales al pensamiento y la producción de los proyectos de los alumnos, en forma de tutoría. Los alumnos trabajan sobre sus proyectos personales o proyectos grupales de ensamble y construcción de dispositivos.

En el marco de este espacio realizamos encuentros con artistas invitados y pensadores para reflexionar sobre las problemáticas contemporáneas con el sonido y la música como ejes articuladores.